

LA VIA DEI CONCERTI

2015 Quarta edizione

...nutrendo il pianeta di suono



**LA VIA DEI
CONCERTI**
Festival interculturale itinerante

CONSERVATORIO DI MUSICA
F.A. BONPORTI
Trento - Italia

EXPO
MILANO 2015



VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO





LA VIA DEI CONCERTI

La Via dei Concerti è un festival musicale, giovanile, itinerante e interculturale.

La Via dei Concerti è un festival musicale, giovanile, itinerante, interculturale.

Durante il suo svolgimento vengono riuniti giovani musicisti da più paesi, europei ed extraeuropei, provenienti da realtà socio-economiche e culturali molto diverse, in un'unica compagine orchestrale-corale e per un'attività che si articola in due fasi: un primo periodo, di convivenza e studio comune (quest'anno, a Berceto), è seguito dal momento della produzione concertistica nella forma del festival musicale itinerante, in Italia e all'estero.

Alla quarta edizione de *La Via dei Concerti* parteciperanno 100 giovani strumentisti e 95 giovani coristi provenienti da istituzioni di alta formazione musicale, oppure da enti promotori di pratiche sociali attraverso la musica, di 14 paesi del mondo.

Il Festival è organizzato dall'Associazione di promozione sociale "Le Vie", sotto la direzione artistica di Julian Lombana, dal Conservatorio di Musica "F. A. Bonporti" di Trento, diretto da Simonetta Bungaro, dal "Festival Internazionale dei Giovani", presieduto da Carlo Devoti, che ospiterà il gruppo nel periodo d'integrazione a Berceto, e, quest'anno, dalla Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano, grazie alla quale il Festival s'inserirà all'interno dei concerti dell'Expo2015. Il Festival si avvale inoltre, in ogni sua tappa, del sostegno di realtà sensibili ai temi dell'integrazione sociale e dell'interculturalità.

Scopo dell'iniziativa è realizzare di volta in volta, attraverso l'esperienza di quell'organismo compiuto e regolato che è l'orchestra, un piccolo modello di società integrata e mostrare concretamente quale sia la forza di trasformazione che un corretto modello d'integrazione socio-culturale può produrre. Fondamentale è la dimensione transnazionale del progetto. Ispirandosi, nel nome, all'antica *via della seta* – alla fondamentale funzione, che ebbe, nel mettere in contatto popolazioni lontanissime attraverso il rapporto fra le persone – il Festival promuove l'incontro e l'integrazione fra le culture nel segno della musica, pensando a un corpo sociale dialogico e suggerendo una porta aperta verso la realtà di un futuro che dal dialogo tra le diversità sappia creare un linguaggio comune, consonante e solidale.



La Via dei Concerti is a travelling music festival that brings together young musicians and singers from all over the world in the name of interculturalism.

During this festival, young instrumentalists from diverse socio-cultural and socioeconomic backgrounds, both from European and non-European countries, gather to form a single and integrated whole as members of a unique orchestral and choral ensemble.

The Festival period is structured in two stages: a preliminary phase of integration, study and living together and a second phase of artistic production, which takes the form of a travelling music festival, both across Italy and abroad.

The 4th edition of the Festival will play host to 100 young musicians and 95 singers from 14 countries, belonging to Institutions of Higher Music Education and to other organizations that promote social action through music.

The festival (Artistic Director: Juliàn Lombana) is jointly organized by a civil society organization called “Le Vie”, by the “F.A. Bonporti” Music Conservatory of Trento (Director: Simonetta Bungaro) and by the “International Youth Festival” (President: Carlo Devoti) that will play host to the group during the preliminary phase of integration in Berceto (PR). Moreover, this year, the festival will benefit from the support of a special partner, the “Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano”. Thanks to this collaboration, the event will be included in the program of Milan Expo 2015. It should also be emphasized that in every stage-town on the tour the festival will rely on the participation of local associations and institutions that are particularly sensitive to the issues of social inclusion and interculturalism.

The purpose of this initiative is to realize a small-scale model of an integrated society in the form of an orchestra, intended as a complete and well-regulated system, with the aim of showing in practical terms the transformative power of a proper model for socio-cultural integration. The transnational dimension of the project plays a crucial role in this respect.

The name of the Festival, *La Via dei Concerti* (The Concert Route), is inspired by the ancient ‘Silk Route’, with particular reference to its essential role in bringing into contact distant populations thanks to the relationships established between people.

As a matter of fact, the festival promotes dialogue and integration between different cultures in the name of music, evoking the idea of a dialogic social body and giving us a glimpse of a future reality in which dialogue among diversities will lead to a common language, conveying consonance and solidarity.

I MAESTRI



Julian Lombana Mariño **Direttore**

Per la sua intensa attività come direttore di orchestre giovanili e didatta, Julián Lombana è unanimemente riconosciuto nel panorama delle iniziative internazionali legate ai giovani e alla musica. Nato a Bogotá, in Colombia, si è laureato in Direzione d'orchestra presso il Conservatorio di Bucarest e in Direzione di coro presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma. È docente titolare di Esercitazioni Orchestrali presso il Conservatorio di Trento. Direttore invitato di importanti orchestre americane ed europee, consigliere internazionale della Fundación Batuta e "ambasciatore culturale nel mondo" di Colombia attraverso l'Universidad Tecnológica di Pereira, Julián Lombana ha sempre focalizzato la propria attività sulla formazione e sulla produzione musicale giovanile, con particolare riguardo all'integrazione sociale e culturale attraverso la musica in una dimensione internazionale, orientando in tal senso realtà già esistenti, come il Festival *Pergine spettacolo aperto*, e fondandone di nuove, come *I Giovani Cameristi di Roma*, il Festival giovanile di musica sacra *Note di spiritualità* e, attualmente, *La Via dei Concerti*, iniziativa che si pone come una sintesi del suo impegno nella musica.

Has been internationally recognized in Europe and in Latin America for his intense work as director of several orchestras for young people and for his programs in their favour. Born in Bogotá, Colombia, he obtained in Romania the Orchestra Director degree from the Conservatory in Bucharest, and a degree on Choir Direction from the Pontificio Istituto di Musica Sacra in Rome. Julián Lombana is professor in "Esercitazioni Orchestrali" at the Conservatory in Trento - Italy. He has performed as director of important orchestras in Europe and Americas. He is also the international adviser of the Batuta Foundation and "cultural ambassador in the world" of Colombia through his project at the Universidad Tecnológica in Pereira. Julián Lombana has always focused his activity on the youngsters training and their musical production, with the aim of promoting cultural and social integration through music from an international perspective. So, he has developed several leading programs to support some existing orchestras and festivals (among others, the Pergine Spettacolo Aperto Festival, in Italy) or to promote new initiatives, such as the I Giovani Cameristi di Roma Orchestra, the Note di Spiritualità youth Festival of sacred music and nowadays La Via dei Concerti, program that can be considered the synthesis of his production.



Sergio Bernal **Direttore**

Sergio Bernal è direttore di esercitazioni orchestrali e professore di musica presso la Utah State University (USA). Come direttore invitato ha diretto le principali orchestre dell'America Latina, così come orchestre professionali in Europa e Stati Uniti. Credendo nel potere della musica come veicolo di trasformazione sociale, Bernal ha lavorato durante dieci anni per *El Sistema* venezuelano. Di origine colombiana, Sergio Bernal ha studiato con Lorin Maazel, Günther Herbig, Erich Leinsdorf e Eleazar De Carvalho. Ottiene titoli in direzione d'orchestra presso l'Università del Michigan e Yale University. Sergio Bernal vive nel bellissimo Cache Valley dello Utah (USA) con sua moglie Marina e sua figlia Gabriela. Con sua figlia porta avanti un programma di istruzione musicale gratuito per aiutare i giovani della comunità a sviluppare le loro abilità e per migliorare le loro opportunità educative.

Sergio Bernal is currently the Music Director of the Symphony Orchestra and an Associate Professor at Utah State University (US). As a guest conductor, he has led the major orchestras of Latin America, as well as professional orchestras in Europe and USA. Believing in the power of music as a means of social transformation, Bernal has worked for ten years with the National System of Orchestras of Venezuela. A native Colombian, Sergio Bernal studied with Lorin Maazel, Günther Herbig, Erich Leinsdorf and Eleazar De Carvalho. He also holds music degrees from the University of Michigan and the Yale University. Sergio Bernal lives with his wife and his daughter Gabriela in the gorgeous Cache Valley of Utah (US). In collaboration with his daughter, he has been implementing a free music education program to help young people of his community to develop their abilities and to increase their educational opportunities.



María Beatriz Giraldo de Calle

Ha condotto il movimento corale colombiano negli ultimi quarant'anni. Fondatrice e direttrice della Academia Musical La Escala e del Coro Infantil y Juvenil della stessa Accademia (sette tournée nazionali e internazionali e cinque premi internazionali). Direttrice del Festival de coros de Bogotá e direttrice generale del Festival América Cantat 7 – 2013 a Bogotá, Colombia.

María Beatriz Giraldo de Calle has led the choral movement in Colombia for the past forty years. She is the founder and Director of the Academia Musical La Escala and of the Academy Children's and Youth Choir (seven national and international tours, five international awards). She is also Director of the Festival de coros de Bogotá and General Director of the Festival América Cantat 7 – 2013 in Bogotá, Colombia.



Cory Evans

Direttore delle Attività Corali alla Utah State University. Sotto la sua direzione, gli Utah State University Chamber Singers hanno partecipato a un programma della Radio Nazionale degli USA e sono stati candidati ai Grammy Awards in 3 categorie. Si esibisce in tutto il mondo in qualità di tenore solista ed è apparso al fianco di molte orchestre ed ensemble corali di spicco, quali l'American Festival Chorus e l'ensemble vocale americano Conspirare, vincitore di un Grammy Award.

Director of Choral Activities at Utah State University. He holds degrees from Utah State University, the University of Florida, and Arizona State University. Under his direction, the Utah State University Chamber Singers were featured on US National Radio and were eligible for a Grammy Award nomination in 3 categories. As a tenor soloist, Cory has been a featured soloist with several prominent orchestras and choral ensembles including the American Festival Chorus and the Grammy Award-winning American vocal ensemble, Conspirare.



Vitor Lima

Svolge un'intensa attività concertistica, come direttore di coro e come solista. È direttore titolare del Coro da Academia de Música de Viana do Castelo; insegna all'Academia de Música e Escola Profissional de Música di Viana do Castelo e presso l'Universidade do Minho.

Vitor Lima has an intense schedule of concert performances both as choir conductor and as soloist. He is regular Choir Conductor at the Academia de Música of Viana do Castelo and he currently serves as a professor at the Academia de Música and the Escola Profissional de Música of Viana do Castelo and at the University of Minho.

I CONCERTI

BERCETO (PR)

Lunedì 13 luglio, ore 10.30

Duomo



PIACENZA

Lunedì 13 luglio, ore 21.00

Piazza Cavalli



CREMONA

Martedì 14 luglio, ore 21.00

Piazza del Comune



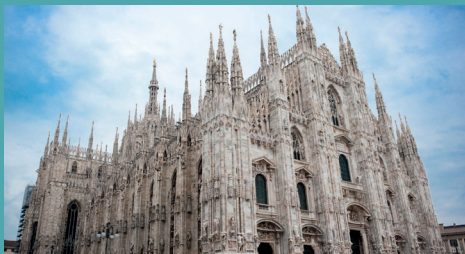
TRENTO

Mercoledì 15 luglio, ore 21.00
Cortile Conservatorio "F.A. Bonporti"



MILANO

Lunedì 20 luglio, ore 21.00
Duomo (EXPO2015)



TIONE (TN)

Giovedì 16 luglio, ore 20.30
Chiesa Arcipretale



MILANO

Mercoledì 22 luglio, ore 21.30
Terrazze del Duomo (EXPO2015)



VERONA

Sabato 18 luglio, ore 21.00
Chiesa di S. Nicolò all'Arena



FIERA EXPO MILANO

Venerdì 24 luglio, ore 20.00
Padiglione Veneranda
Fabbrica del Duomo di Milano



I PROGRAMMI

Buona speranza. Viaggio musicale dallo stretto di Magellano al Bosforo, dalle steppe al Caribè ai grandi fiumi

- H. P. HOFMEYR (1957) *Mokete* (Celebration), per percussioni sole *
- M. CODAX (XII sec.) *Ondas do mar de Vigo*, cantiga galiziano - portoghese per voce femminile
- M. DE FALLA (1876-1946) *La danza del fuego fatuo* da “El Amor brujo” per orchestra
- Z. KODALY (1882-1967) *Allegretto moderato* da “Galántai táncok (Dances of Galánta)”
Lettura *Jalal al-Din Rumi*, Proemio del Masnavi
- C. ATILLA (1969) *Saramis Yillar*, n. 8 da “Mevlana dan Cagri Dans muzigi” per voce, ney e orchestra
Lettura *Marina*, di Odysseas Elytis
- M. THEODORAKIS (1925) *Marina e Syrtaki* dalla suite “Zorba il greco” per voce e orchestra
- G. VERDI (1813-1901) Ouverture e coro *Va' pensiero* da “Nabucco”
- E. WITHACRE (1970) *Leonardo dreams of His Flying Machine* per coro solo
Lettura da *Tristi tropici*, C. Lévi-Strauss
- H. VILLA LOBOS (1887-1959) *n. 1 Ouverture* per coro maschile e orchestra
n. 8. Sails (Vele) per soprano e orchestra da “Forest of the Amazon”
- A. MARQUEZ (1950) *Danzòn cubano n. 2* per orchestra
- J. RUTTER (1945) *Gloria* per coro e orchestra
oppure
- L. BERNSTEIN (1918-1990) *Chichester Psalms*, per voce bianca, coro e orchestra
Introduzione Salmo 108, I. Salmo 100, II. Salmo 23, III. Salmo 131, Finale Salmo 133

Suoni verso l'alto. Confessioni religiose in musica

- GREGORIANO *Salve Regina*, inno mariano
- J. S. BACH
(1685-1750) *Corale n. 7* dalla Cantata *Wachet auf ruf uns die Stimme* BWV 140
per soli, coro e orchestra
- L. BERNSTEIN
(1918-1990) *Chichester Psalms*, per voce bianca, coro e orchestra
Introduzione Salmo 108, I. Salmo 100, II. Salmo 23, III.
Salmo 131, Finale Salmo 133
- N. RIMSKIJ-KORSAKOV
(1844-1908) *La grande Pasqua russa op. 36* per orchestra
Lento mistico, Andante lugubre, Allegro agitato
- ANONIMO *Invito alla preghiera*, per voce sola a bocca chiusa
- F. POULENC
(1899-1963) *Litanie à la Vierge noire* FP 82 per coro femminile e organo
- ANONIMO *Kol nidrei*, inno ebraico per voce sola
- M. BRUCH
(1838-1920) *Kol Nidrei op. 47* per violoncello e orchestra
- J. RUTTER
(1945) *Gloria* per coro e orchestra



FLAUTI

Antea Giacomozzi 🇮🇹🇮🇹
Maria Eleni Giuliani 🇮🇹🇮🇹
Eliza Kerekes 🇮🇹🇮🇹
Francesca Vicentini 🇮🇹🇮🇹
Marya Yafremava 🇷🇺🇮🇹

OBOI

Dóra Milibák 🇮🇹🇮🇹
Giacomo Piccioni 🇮🇹🇮🇹
Elisa Tait 🇮🇹🇮🇹

CLARINETTI

Leonardo Benini 🇮🇹🇮🇹
Sebastian Cañas 🇪🇺🇪🇺
Márton Szóke 🇮🇹🇮🇹
Gabriela Vázquez Loureiro 🇪🇺🇮🇹

FAGOTTI

Montserrat Aguirre 🇪🇺🇪🇺
Ivo De Ros 🇮🇹🇮🇹
Kasandra Abigail Martinez Covarrubias 🇮🇹🇮🇹

CORNI

Robert Jones 🇺🇸🇺🇸
Ernesto Lazaro 🇪🇺🇪🇺
Marcos Martínez Gómez 🇪🇺🇪🇺
Luis Rodrigo Pascual Clavel 🇪🇺🇪🇺

TROMBE

Samuele Broseghini 🇮🇹🇮🇹
José Juan Hernández Torres 🇮🇹🇮🇹
Diego Iglesias Otero 🇪🇺🇪🇺
Xavier Segura Ardévol 🇪🇺🇪🇺

TROMBONI

Anita Medve 🇮🇹🇮🇹
German Parra 🇪🇺🇮🇹
Valerio Terzan 🇮🇹🇮🇹





TUBA

Diana Vanessa Cardona Moncada 🇪🇺🇮🇹

PERCUSSIONI

Francesca Endrizzi 🇮🇹🇮🇹
Stefanny Gamboa Upegui 🇪🇺🇮🇹
Hillary Horne 🇺🇸🇺🇸
Valentino Rossi 🇮🇹🇮🇹
Miguel Sevilleja Rodríguez 🇪🇺🇪🇺
Enea Voltolini 🇮🇹🇮🇹
Sebastian Daniel Zacatzontel Reyes 🇮🇹🇮🇹

ARPE

Crismary Ospina Gallego  
Miriam Paschetta  

PIANOFORTE

Valeria Affatato  
Carlos Javier Concha Gil  
Marinella Dell'Eva  

VIOLINI

Bilge Aksoy  
Ángel Isaac Angulo Montenegro  
Gabriela Bernal  
Sofia Bortolotti  
Manuel Cardona López  
Sergio Castrillo González  
Chin-Sen Lin  
Agnese Ferro  
Selin Gönülüşen  
Chandra Harvey  
Monica Hernandez  
Sofia Hernández Mastretta  
Cemre Kutlu  
Farid Jonais Rivera Illias  
Viviana Miorelli  
Indira Moreno Gómez  
Luisine Ogandzhanian  
Juan Sebastián Ortega Trejos  
Valeria Ottaviani  
Katalin Péli  
Liliya Perelevskaya  
Andrea Rubio Gómez  
Manuel Antonio Sabucedo Mañá  
Shih-Chun Huang  
Rossella Tait  
Amy Thacker  
João Pedro Viana Baptista  

VIOLE

Sebastian Camilo Cardona Montilla  
Mayerly Hurtado  
Javier Luque  
Sarina Mountcastle  
Mookho Boitumelo Rankhala  
William Camilo Rentería Olier  
Jorge Velasco Rubín de Céliz  
Bogdan Solomakhin  
Veronica Staes  
Stefanie Alexandra Villamil Acosta  
Serap Yağmur Yıldırım  

VIOLONCELLI

Colette Brand  
Alejandro González Beltrán  
Ariel Haubner  
Petros Kanana  
Margarida Mariño Suarez  
Christian Camilo Ospina Chacón  
Francesca Pedrolli  
Samantha Sack  
Rina Schutte  
Carolina Talamo  
Claudia Vicente Cano  
Amanda Viéitez Bautista  
Byungwook Yun  

CONTRABBASSI

Rui Pedro Afonso  
Valerio Chiumiento  
Ana Raquel Quintas  
Siyolise Nyondo  
Cristian Camilo Obando Fuentes  
Jorge Toledo Rodríguez  

* La prima bandiera si riferisce al paese di origine, la seconda al paese dell'Istituzione partner
The first flag refers to the country of origin, the second to the country of the partner institution

IL CORO



SOPRANI

- Rafaela Alves 🇧🇷 🇧🇷
Maria Camila Bernal Silva 🇨🇴 🇨🇴
Cristina Calle Giraldo 🇨🇴 🇨🇴
Maria Isabel Corte 🇧🇷 🇧🇷
Linda Delmarco 🇮🇹 🇮🇹
Cindy Dewey 🇺🇸 🇺🇸
Brooklynn Dyer 🇺🇸 🇺🇸
Valentina Escobar Umaña 🇨🇴 🇨🇴
Luisa Espinosa 🇨🇴 🇨🇴
Noémia Ferreira 🇧🇷 🇧🇷
Filipa Freire 🇧🇷 🇧🇷
Sarah Gee 🇺🇸 🇺🇸
Maria Margarida Gonçalves 🇧🇷 🇧🇷
Mariana Henriquez Nieves 🇨🇴 🇨🇴
Kelsey Hess 🇺🇸 🇺🇸
Audrey Lee 🇺🇸 🇺🇸
Ana Maria Martinez de Azagra Jaramillo 🇨🇴 🇨🇴
Daniela Matos 🇧🇷 🇧🇷
Valeria Mojica Sierra 🇨🇴 🇨🇴
Inês Pipa 🇧🇷 🇧🇷
Natalia Ramirez Suarez 🇨🇴 🇨🇴
Inês Rodrigues 🇧🇷 🇧🇷
Esther Rothlewicz Arcila 🇨🇴 🇨🇴
Lidia Maria Schaaf 🇧🇷 🇨🇴
Isabel Silva 🇧🇷 🇧🇷
Ana Silva 🇧🇷 🇧🇷
Rebecca Soelberg 🇺🇸 🇺🇸
Valentina Steubel Navas 🇨🇴 🇨🇴
Eliza Van Bloem 🇺🇸 🇺🇸
Megan Warburton 🇺🇸 🇺🇸

CONTRALTI

- Carla Alves 🇧🇷 🇧🇷
Federica Andretti 🇮🇹 🇮🇹
Maria Paula Barbosa Rodriguez 🇨🇴 🇨🇴
Maria Catarina Campinho 🇧🇷 🇧🇷
Cátia Costa 🇧🇷 🇧🇷
Emily Cottam 🇺🇸 🇺🇸
Savannah Despain 🇺🇸 🇺🇸
Manuela Escobar Umaña 🇨🇴 🇨🇴
Lorenzo Galan Rivas 🇨🇴 🇨🇴
Sofia Gomez Perdomo 🇨🇴 🇨🇴
Helena Guardans Gaviria 🇨🇴 🇨🇴
Joana Morant 🇧🇷 🇧🇷
Kimberly Muhlestein 🇺🇸 🇺🇸
Rita Nogueira 🇧🇷 🇧🇷
Viviana Pardo Ortiz 🇨🇴 🇨🇴
Ana Mafalda Marques 🇧🇷 🇧🇷
Ana Ribeiro 🇧🇷 🇧🇷
Caitlin Salinas Wellbaum 🇺🇸 🇺🇸
Kaylee Ann Simmons 🇺🇸 🇺🇸
Amanda Skousen 🇺🇸 🇺🇸
Nicole Vander Does 🇺🇸 🇺🇸
Laura Waters 🇺🇸 🇺🇸
Irene Weiss Cortes 🇨🇴 🇨🇴

TENORI

João Antunes 🇧🇷 🇵🇹
Ricardo Antunes 🇧🇷 🇵🇹
Valeria Bernal Gualteros 🇨🇴 🇨🇺
Samuel Fernando Bernal Silva 🇨🇴 🇨🇺
Martin Calle Nates 🇨🇴 🇨🇺
Jared Campbell 🇺🇸 🇺🇸
Cosme Campinho 🇧🇷 🇵🇹
Olga Lucia Campos Naranjo 🇨🇴 🇨🇺
Valentina Ceron Berjan 🇨🇴 🇨🇺
Paolo Davolio 🇮🇹 🇮🇹
Armando Felix 🇧🇷 🇵🇹
Simão Lourenço 🇧🇷 🇵🇹
Damiano Malesardi 🇮🇹 🇮🇹
Tomás Oliveira 🇧🇷 🇵🇹
Leonor Pieschacon 🇨🇴 🇨🇺
Bric A. Slade 🇺🇸 🇺🇸
Jacob Spjute 🇺🇸 🇺🇸
Andrew Taylor 🇺🇸 🇺🇸
Maria Jose Villamil Rodriguez 🇨🇴 🇨🇺

BASSI

Juan Felipe Borrero Gutierrez 🇨🇴 🇨🇺
Manuel Campanário 🇧🇷 🇵🇹
Jaime Castillo Leon 🇨🇴 🇨🇺
John Jairo Junior Diaz Ortiz 🇨🇴 🇨🇺
Jorge Mario Hernandez 🇨🇴 🇨🇺
Alexander Klein Ochoa 🇨🇴 🇨🇺
Andres Felipe Losada Dimate 🇨🇴 🇨🇺
João Marques 🇧🇷 🇵🇹
Josh Musselman 🇺🇸 🇺🇸
Luis Oliveira 🇧🇷 🇵🇹
Afonso Silva 🇧🇷 🇵🇹
Luís Silva 🇧🇷 🇵🇹
Andrea Sordano 🇮🇹 🇮🇹
Brad Summers 🇺🇸 🇺🇸
Juan Pablo Villanueva Canon 🇨🇴 🇨🇺
Federico Viola 🇮🇹 🇮🇹
Randall Lee Wellbaum 🇺🇸 🇺🇸
Juan David Zuleta 🇨🇴 🇮🇹

SOLISTI

Colette Brand 🇧🇷 🇵🇹 *violoncello*
Francesco Gramendola 🇮🇹 🇮🇹 *bouzouki*
Marya Yafremava 🇷🇺 🇮🇹 *flauto*
Cindy Dewey 🇺🇸 🇺🇸 *soprano*
Daniela Matos 🇧🇷 🇵🇹 *soprano*
Rebecca Soelberg 🇺🇸 🇺🇸 *contralto*
Nicole Vander Does 🇺🇸 🇺🇸 *contralto*
Lorenzo Galán 🇨🇴 🇨🇺 *voce bianca*
Helena Guardans 🇨🇴 🇨🇺 *voce bianca*
Esther Rothlewicz 🇨🇴 🇨🇺 *voce bianca*

VOCE RECITANTE

Maria Giulia Lombana 🇮🇹 🇮🇹

LO STAFF



DIREZIONE GENERALE E ARTISTICA

Julián Lombana 🇨🇴 🇮🇹

Jania Sarno 🇮🇹

COORDINAMENTO GENERALE

Maria Giulia Lombana 🇮🇹 🇮🇹

COMUNICAZIONI

Jennifer Gómez Vilar 🇪🇸 🇮🇹

Sara Martinelli 🇮🇹 🇮🇹

Jania Sarno 🇮🇹

GRAFICA

John Faber Cardona Ramírez 🇨🇴 🇮🇹

ORGANIZZAZIONE INTERNA

Luz Elena Acevedo Gonzalez 🇨🇴 🇮🇹

Dorany Castrillon Florez 🇨🇴 🇮🇹

Jennifer Gómez Vilar 🇪🇸 🇮🇹

COORDINAMENTO ITINERARI

Jacqueline Ocampo Cruz 🇨🇴 🇮🇹

Eva Maria Zaninotto 🇮🇹 🇮🇹

STAFF TECNICO E PRODUZIONE

John Faber Cardona Ramírez 🇨🇴 🇮🇹

Francesco Gramendola 🇮🇹 🇮🇹

Mauro Mariño Suárez 🇪🇸 🇮🇹

AUDIOVISIVI E REGISTRAZIONE

Helmut Graf 🇮🇹 🇮🇹

Marina Bernal 🇨🇺 🇺🇸

PRESIDENTE ONORARIO FESTIVAL

LA VIA DEI CONCERTI

Sergio Della Libera 🇮🇹 🇮🇹

COLLABORATORI

Liliana Bermúdez 🇨🇴 🇮🇹

Maria Rita Ceriani 🇮🇹

Maria Grazia Bonomi 🇮🇹

PRESIDENTE ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE "LE VIE"

Sergio Revolti 🇮🇹

DIRETTORI D'ORCHESTRA

Julián Lombana 🇨🇴🇨🇷

Sergio Bernal 🇨🇴🇺🇸

DIRETTORI DI CORO

María Beatriz Giraldo de Calle 🇨🇴

Cory Evans 🇺🇸

Vítor Lima 🇵🇹

Juan David Zuleta Marulanda (*Assistente*) 🇨🇴🇨🇷

PROFESSORI PREPARATORI

Violini

Myriam Dal Don 🇨🇷

Marta Vélez 🇨🇷

Mauro Mariño Suárez 🇨🇷🇨🇷

Viole

Jennie Evans 🇺🇸

Violoncelli

Klara Iván 🇮🇪

Contrabbassi

Massimiliano Rizzoli 🇨🇷

Legni

Carlos Alberto Ramirez Baquero 🇨🇴

Ottoni

Americo Gorello 🇨🇷

Percussioni

Eduardo Alfonso Caicedo Mejia 🇨🇴

Voci

Cindy Dewey 🇺🇸

ORGANIZZAZIONE MATERIALE MUSICALE

Samuele Broseghini 🇮🇹🇨🇷

Manuel Cardona López 🇨🇴🇨🇷

Stefanny Gamboa Upegui 🇨🇴🇨🇷

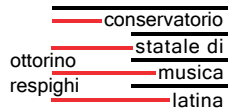
ACCOMPAGNATORI

Adélia Maria Abreu Certo 🇵🇹

Rosa Maria Gonçalves Pereira 🇵🇹

Stefanie López Gomez 🇨🇴

ISTITUZIONI PARTNER



I NOSTRI AMICI E COLLABORATORI

BERCETO



Comune di Berceto



PIACENZA



Comune di Piacenza

CREMONA



Cremona
COMUNE DI CREMONA



TRENTO



Comune di Trento



PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO



PASSIONE E SENSIBILITÀ PER LA CULTURA



TIONE



Comune di Tione



MILANO



Comune di Milano



ISTITUTO LEONE XIII
Scuola partneria della Compagnia di Gesù



VERONA



Comune di Verona



PASSIONE E SENSIBILITÀ PER LA CULTURA



SI RINGRAZIANO

Danilo Curti, Presidente del Conservatorio di Trento
Simonetta Bungaro, Direttore del Conservatorio di Trento
Tiziano Cecco, Direttore amministrativo del Conservatorio di Trento
Consiglio Accademico e Consiglio di Amministrazione del Conservatorio di Trento
Fabiola Uberti, segreteria del Conservatorio di Trento
Paolo Delama, Diocesi di Trento
Gianni Baratta, Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano
Sara Martignoni, Maria Zanzottera, Teresa Signorini, Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano
Alberto Citterio, Banca Popolare del Trentino
Stefano Semolini, Banca Popolare di Verona
Maria Grazia Bonomi, Trento
Sergio Revolti, Presidente APS Le Vie
Sergio Della Libera, presidente onorario Festival La Via dei Concerti
Tiziano Salvaterra, Manuela Franceschi, Carlo Salvaterra, “Terre Comuni” di Tione / Trento
Giorgio e Fiorenza Dellai, Autonoleggio Club Dellai
Carlo Devoti, Presidente del Festival Internazionale dei Giovani
Ilaria Casadei, Camera di Commercio e Consorzio Liutai “Antonio Stradivarius” di Cremona
Jorge Grisales e Stefano Trabucchi, Consorzio Liutai Cremona
Richard Echeverry, Cremona
Gabriella Tona, Gianluca La Rosa, Paolo Diego Mattei, Tiziano Torri, Istituto Leone XIII, Milano
Gianluca Vignola, Roma
Giuliano Pisapia, Sindaco di Milano
Concetta Terranova, Marta Mancini, Antonio Pantano, Relazioni Internazionali Comune di Milano
Andrea Robol, Assessore alla Cultura, Comune di Trento
Clara Campestrini, Donatella Turrina, Servizio Cultura, Turismo e Politiche Giovanili, Comune di Trento
Valentina Giaccherini, APO Scaligera
Dott. Renato Garavaglia, Direttore del Museo alla Scala di Milano
Giornale L'Adige
Sandro Delaini e Cristiana Albertini, Verona

Gianluca Schiavi, RTTR, Trento
Roberto Bortolotti e Marco Larentis, Trento
Linea carni Sighel, Baselga di Piné, Trento
Trota Oro, Preore, Trento
Latteria del Sole, Trento
Panificio Sosi, Trento
Istituto Trento Doc
Orietta Salemi, Comune di Verona
Antonia Pavesi, Comune di Verona
Bottega della Musica, Pergine Valsugana
Luca Primon, Trento
Nicola Segatta, Trento
Matteo Zanetti, Trento
Andrea Marmolejo, Trento
Barbara Bertoldi, Trento
Manuela Herrera e Claudia Gagliardi, Conservatorio “Teresa Berganza”, Madrid
Marcello Lovato, Presidente delle Terme di Giunone Caldiero, Verona
Sovrintendenza Ente Lirico Arena di Verona
Suor Carmen e l'Istituto Gresner, Verona
Lara Sanfrancesco, Giusy Passeri e l'Associazione UNAITALIA, Roma
Corsi Trasporti S.p.a., Sommacampagna (VR)
Vincenzo e Giuseppe Curia, Autotrasporti f.lli Curia s.r.l., Zevio (VR)
Associazione Guide Turistiche di Verona
Chiara Biondani, Scuola musicale di Cles
Emanuela Morelli, Trento
Agostino Napoletano
Mario Foroni MF1, Valeggio sul Mincio (MN)
Loris, Emma e Tiziano Bennati, Società Artepastaia, S.Martino B.A. (VR)
Epifanio Lissandrini, Presidente Associazione ANLA, Verona
Ariella Meneghini, Foto e Riprese, Belfiore (VR)
Luca e Daniele Bussinelli, Gianni Bussinelli editore, Vago di Lavagno (VR)
Florianne Formica e Giuliano Sacconi, S. Benedetto Del Tronto (AP)
Soc. Ittimar, Fresco di Mare, Savelletri, Fasano (BR)
Roberto Bechis, Società Meggle, Verona
Franco Gavazza, Titolare Deposito Aia, Trento
Mara Frigo e Sandro Vazzoler, Comune di Verona
Signor Fatjon, i ragazzi e gli educatori della Comunità San Benedetto, Don Calabria, Verona
Roberto Vinco e Marco Campedelli, chiesa di San Nicolò all'Arena, Verona
Sergio Vasselli e Luis Peña, foto del programma di sala



Contatti

La Via dei Concerti

Julián Lombana Mariño
Cell. +39 329 6921951
+57 3132066999
direzionegenerale@laviadeiconcerti.it

Maria Giulia Lombana Mariño
Cell. +39 349 7845243
info@laviadeiconcerti.it

Jennifer Gómez Vilar
Cell. +39 347 6850213
comunicazioni@laviadeiconcerti.it



WWW.LAVIADEICONCERTI.IT